

TI

Ébauche d'un prologue à *Likilic*¹

A. Théorie

1.

Désignons provisoirement ce que nous faisons par le nom composé texte-image dont Fabien Vallos et moi-même avons, à son initiative, déjà discuté de manière informelle.

1.1.

Parlons automobile.

1.1.1

Il est arrivé que la marque automobile –parfois italienne – Alfa Romeo utilise le sigle « TI » qui signifierait pour elle « Turismo Internazionale » soit « tourisme international » traduit en français². L'acronyme GTI quant à lui, très largement répandu dans le monde automobile signifie indéniablement « Grand Tourisme Injection » et dérive de l'italien – décidément – « Gran Turismo Iniezione ». Aurait-on pu penser que TI signifîât « tourisme injection » ? Possiblement ; ce qui nous permet au passage d'esquisser une distinction entre les verbes fier et signifier sur laquelle il conviendra de revenir ultérieurement. Il faudrait d'ailleurs vérifier la signification de « TI » pour la Peugeot 504 bénéficiant de cette déclinaison.

1.1.2.

¹ *Likilic* est un livre théorique en cours d'écriture.

² Par exemple, parlez des lettres « TI » (en les prononçant séparément) à un amateur d'automobiles cultivé, il y a de fortes chances qu'il pense en *premier lieu* à la marque Alfa Romeo. Il serait bien évidemment possible de lister ou d'inventer des significations infinies, principes même de la langue et des mathématiques (par exemple, en langue bulgare, ces lettres latines désignent le deuxième pronom singulier ; en mathématiques on pourrait proposer le concept de « transit imaginaire » pour résoudre le problème posé à l'égard des nombres imaginaires par Alain Badiou dans une note de *Le Nombre et les nombres* (Seuil, Des Travaux, 1990)).

Ici, bien entendu, les images manquent. Aller voir, aller trouver des images de Peugeot 504 – mettons sur internet – est facile. Il est déjà plus difficile – voire moins aisé – de trouver des images de Peugeot 504 TI. Des images de TI par Alfa Romeo de modèles GTI de différentes marques voire du livre *Le Nombre et les nombres* de Alain Badiou se trouvent également même s’il faut se méfier de confusions (sic) toujours possibles.

1.2.

Considérons ces images et ces textes comme prosaïques, dans le double sens suivant. Premièrement, ces TI (textes-images) ne présentent, a priori comme a posteriori, aucune sacralité. Deuxièmement, ils ou elles peuvent pratiquement et dans certains cas de figure revêtir un caractère sacré. Nous en procédons.

1.3.

Approchons-nous de la marque automobile Renault. Cela sans en faire l’histoire, en prenant même grand soin à ne pas rentrer dans les vicissitudes de son histoire voire de ses actualités.

1.3.1.

Remplaçons pour les besoins de notre cause, les TI de Alfa Romeo et les TI de Peugeot par les TCe de Renault³. Il se trouve que l’Alliance Renault-Nissan-Mitsubishi, opérée à partir du territoire français et du pays que l’on nomme la France, vient de revendiquer la place de numéro un mondial du secteur automobile. Ces succès sont innombrables, ses investissements conséquents⁴ et son capital détenu à hauteur de 15 % par l’État français⁵.

1.3.2.

³ Nous avons déjà évoqué ce sigle lors d’une conférence intitulée *De la confusion possible des sigles TCe et TEE ?* (Ecole Nationale Supérieure d’Art de Nancy, 22/10/13). Le sigle TCe signifie, chez et selon Renault, « Turbo Control efficiency ». TCe signifie donc quelque(s) chose(s) en anglais et *rien* en français.

⁴ Je renvoie notamment à l’audition de Carlos Ghosn, Pdg du groupe Renault, par la commission des finances et commission des affaires économiques de l’Assemblée nationale le mercredi 17 janvier 2018 visionnable à l’adresse suivante : http://videos.assemblee-nationale.fr/video.5403207_5a5f07202529c.commission-des-finances-et-commission-des-affaires-economiques--m-carlos-ghosn-pdg-de-renault-17-janvier-2018

⁵ Considération qu’il faut associer à une connaissance de la répartition des droits de vote.

Ici, de nouveau, les images manquent. Il suffit d'aller les chercher. Elles affluent, vraies ou fausses, à la moindre opération effectuée via un moteur de recherche.

1.3.3.

L'inverse est également vrai. À partir d'images il suffit *d'aller chercher* ou de produire des textes. Employer le verbe suffire, dans ces deux cas, sous-entend le sens d'arrêter, soit de penser. On aura le temps d'y revenir.

1.4.

Procédons à une translation.

1.4.1.

Ajoutons d'autres textes et d'autres images à notre développement. Pas n'importe lesquels. Passons ainsi par les acronymes suivants : DTS (pour « droits de tirages spéciaux »), BCE (pour « banque centrale européenne ») et FED (pour « federal reserve system – sic).

1.4.2.

Quelles images associons-nous à ces acronymes, et aux textes qu'ils déploient ?

1.4.2.1.

Une pause est nécessaire.

1.4.2.2.

Il n'y a pas de mauvaise image à y associer mais il n'y en a *a priori* pas non plus de bonne.

1.4.2.3.

Une recherche formelle autant qu'informelle ne manquerait sans doute pas de nous permettre de rapidement classer les images trouvées. Quelles images pourraient toutefois servir autant que des énoncés textuels du type « il faut convenir de réduire les inégalités économiques et sociales » ou encore « il convient d'éradiquer la possibilité qu'un être humain se sente ou puisse effectivement être inutile à la société » (plutôt que, par exemple, un énoncé devenu

classiquement populiste du type « il faut réduire le chômage » ou encore « il convient d'assurer le plein emploi »⁶) ? Et comment de telles images pourraient opérer de manière équivalente aux énoncés correspondants à considérer leurs développements possibles, sans doute nécessaires, respectifs ?

2.

Texte-image. Nous disposons de textes et d'images. Leurs relations et articulations, possibles, politiquement, économiquement, socialement, nous intéressent et nous stimulent.

B. Pratique

a. Amorçons un exercice. Parce que l'automobile est une matière prosaïque que nous maîtrisons relativement, nous nous proposons de travailler à partir d'une image prise et annotée par nos soins.

b. Cette image qui mêle texte et images est issue de l'hebdomadaire français Auto Hebdo dédié au sport automobile dans sa version magazine imprimée (datée du 20 décembre 2017, numéro 2 145).

c. Il s'agit d'un entretien.

d. Procédons à un commentaire supplémentaire : à considérer le textes prosaïques, il semble bien qu'il n'y ait pas plus prosaïque que l'écriture informative, de presse, un minimum documentée, le roman constituant un genre particulier de texte prosaïque, en cela égale de toute *littérature informative* ou divertissante.

⁶ Ce dont le patron de ladite alliance Renault-Nissan-Mitsubishi convient sans contrainte publiquement (cf. référence de la note 3).

e. Pour cette lecture texte-image de l'image en question – désignons cette dernière par la lettre Σ – nous visons l'entretien d'une dérive similaire à celle qui a prévalu dans la partie A de notre propos.

f. Ainsi, considérant Σ dans sa forme et dans son contenu, quelle épreuve pouvons-nous en faire ?

g. Au préalable, considérons, pressés que nous sommes, la partie commentée en bas à gauche. Y est convoqué le nom de Pierre Déléage qui a développé le concept d'écriture attachée dans *Inventer l'écriture*⁷. Schématiquement, une écriture attachée est vouée à se détacher pour la rendre plus utilisable, plus diffusable, plus compréhensible. Nous nous servons de cette notion pour proposer celle de littérature attachée. La littérature courante, du moment (non pas celle datant de cinquante, cent-cinquante, mille-cinq cent ans...) est attachée. Il nous importe de travailler à son détachement, à sa *déconstruction*, tout en proposant *d'en faire*.

h. Ne perdant pas les points *e & f* de vue, nous avançons qu'il existe un lien entre Σ et, par exemple, les DTS ou la BCE, la FED et qu'il tient, qu'il passe par l'établissement de bilans comptables, de comptes de résultat et d'autres textes et images relatifs à la comptabilité, en fait à l'économie et à la finance, à ce que nous nommerons par commodité *l'écofi*⁸.

i. Il existe une iconographie, une iconologie, une littérature, une philologie, sans doute une *philiconie*⁹ pour l'écofi, propre à l'écofi.

j. Pour être tout à fait explicite, cela signifie que l'écurie dont il est question dans Σ - DJR Team Penske – que le magazine Auto Hebdo, ont ceci de commun qu'ils sont soumis à la nécessité légale de produire des états comptables, des états financiers, dont les effets, les lectures auront des impacts aux dimensions variables. De même, tout passionné lecteur dudit

⁷ *Inventer l'écriture*, Rituels prophétiques et chamaniques des Indiens d'Amérique du Nord, XVIIe-XIXe siècles, Pierre Déléage, Graphê, Les Belles Lettres, 2013.

⁸ Néologisme couramment employé par les économistes.

⁹ Pour reprendre le terme avancé par Fabien Vallos dans une conférence donnée à l'ENSP Arles le 23 novembre 2017 (<http://laboratoirefig.fr>).

magazine ou tout passionné spectacle voire acteur de la compétition dont il est question – le Supercars championship australien – est très probablement lui-même de près plutôt que de loin en rapport direct avec des états équivalents. Sa personne ne se confond certes pas avec eux, au contraire des mésaventures qui rendent infernale voire infernales la ou les vies de Christie Malry¹⁰.

k. Telle est la tâche à accomplir. Voilà ce qu’il nous convient de penser.

l. Il ne nous semble possible de l’accomplir qu’en considérant des textes et des images, qu’en considérant textes et images sur le même plan, sans distinction de statut. Il se trouve que les états comptables et financiers, s’ils sont à première vue des chiffres, sont en outre associés à des textes et à des images. Ce qui tombe bien.

¹⁰ Voir *Christie Malry règle ses comptes*, B.-S. Johnson, trad. Françoise Marel, Quidam éditeur, 2004. Il est important de mentionner ici encore le titre anglais et originel du livre : *Christie Malry’s Own Double-Entry*. Titre qui pourrait être traduit ainsi : « La (propre) partie double de Christie Malry » ou encore « Christie Malry en partie double », « Double-Entry » faisant référence à la comptabilité en partie double.